

ПРОГРАММА ФОТОШКОЛЫ АНАТОЛИЯ СТРУНИНА

ВИДЕТЬ И ПОНИМАТЬ ФОТОГРАФИЮ

https://strunin.info/photo_school



Первая и самая важная лекция моего курса, которую можно считать базовой. Или - стартовой. Она не только об истории фотографии и её великих

мастерах, но и о «незыблемых правилах», которые можно и нужно нарушать, если понимаешь, как и зачем. О смыслах в фотографии, контенте и контексте. О фотографии как фотожурналистике и искусстве. О жанрах и направлениях, стилях и трендах. О том, как стать современным фотографом, поняв, откуда что пошло и почему. Сотни шедевров, которые мы посмотрим во время двухчасового урока, помогут вам в этом!..

Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

ФОТОАППАРАТ И ФОТОГРАФИРОВАНИЕ – СТАНЬ ПРОФИ!

https://strunin.info/photo_school



Устройство фотокамеры и её возможности, органы управления. Фулфрэйм или кроп, зеркалка или беззеркалка?.. Объективы – от «рыбьего

глаза» до телевика, какой и когда использовать?.. Светосила объективов. Как свести к минимуму перспективные искажения. «Три кита» - ISO, диафрагма, выдержка. Разбираемся и учимся применять. Идеальная цветопередача. Баланс белого. Основные параметры фотосъемки и их настройки в зависимости от задач. ПОМОЩЬ В ВЫБОРЕ МОДЕЛИ ФОТОАППАРАТА, если его у вас еще нет!.. Ну, и конечно – фирменные, наработанные приемы и секретники получения технически безупречных снимков в любых условиях!..

Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

КОМПОЗИЦИЯ, СВЕТ И ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ

https://strunin.info/photo_school



Композиция – искусство манипулирования вниманием зрителя. Это и будем развивать. Поэтому речь пойдет не о том, ЧТО в кадре, а КАК. О

роли освещения и цвета в формировании изображения, выделении главных и второстепенных объектов, их визуальном весе и значении. Ритм и симметрия в кадре, линейная и тональные перспективы. Загадочное «правило третей» и почему оно работает. Размер, контраст и фокус объекта. Лицо и силуэт человека. Смысловые связи и много другое. За два академических часа мы поймем, что нет понятий «хорошая» или «плохая» композиция, она либо есть, либо её нет. И научимся управлять вниманием зрителя!..

Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

ЧТО И КАК СНИМАТЬ В ПУТЕШЕСТВИИ

https://strunin.info/photo_school



Фотосъемка в публичном пространстве – это не все, что определяет стрит-фотографию. Прежде всего – это фотография, которая довлеет не к документальности, а к метафоре, то есть в каком-то смысле к искусству. А вот

трэвел-фотография, которая шагает буквально рядом со стрит-фотографией и практически по тем же адресам, это уже журналистика, этнография и социология в одном стакане. Мы обратимся к истокам – к Брассаю, Брессону, Родченко... Сравним и изучим творчество Себастио Сальгадо и Стива Маккарри. Познакомимся с работами ведущих отечественных стрит и трэвел-фотографов. Подумаем и озаботимся тем, как выработать свой стиль и неповторимый почерк, научиться технически безупречно снимать в любых полевых и погодных условиях.

.
Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

РЕПОРТАЖ - ЖУРНАЛИСТСКИЙ И КОММЕРЧЕСКИЙ

https://strunin.info/photo_school



Фоторепортаж – жанр информационный. Его задача – рассказать и показать, что, где и как происходит. И главный секрет, чем отличается мастерский репортаж от

посредственного, это «ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ», который он вызывает у зрителя. Как его достигать, какие приемы использовать – подробно разбираем на уроках, обращаясь к богатому наследию мастеров жара, причем, как российских, так и зарубежных. Но репортажи бывают разные по типологии. Не только событийные, но и исследовательские. А еще – производственные, клубные и театральные... Особняком стоят коммерческие – мы их тоже разберем и научимся снимать, но уже за деньги. На все про все – два академических часа.

Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

ФОТОИСТОРИЯ – КАК СНИМАТЬ И ГДЕ ПУБЛИКОВАТЬ

https://strunin.info/photo_school



Главное, что нужно понимать, - не всякая ФОТОСЕРИЯ – ФОТОПРОЕКТ, не всякий ФОТОПРОЕКТ – ФОТОИСТОРИЯ. Разберемся в этом по существу, начав

прокачиваться с Юджина Смита и его «Сельского доктора». Потом перейдем к нашим корифеям жанра. И поверьте, скучно не будет! Мы поймем, что такое нарратив в фотографии, научимся снимать и складывать кадры друг за другом осмысленно, увлекая зрителя оригинальным сюжетом и ярким исполнением. ФОТОИСТОРИЯ – это, прежде всего, разновидность журналистского жанра, раскрывающее событие как явление. И именно в этом её ключевое отличие от репортажа.

Подробности и запись - тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

ГОРОД И ГОРОДСКАЯ СРЕДА, АРХИТЕКТУРА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

https://strunin.info/photo_school



Городская среда – это не только дома и исторические объекты. Это место, где живут люди. И снимая город, вы снимаете историю о его жителях. Но вот в чем загвоздка – мы говорим не о стрит-

фотографии. Скорее - о съемке монументального искусства, к которому относятся и творения выдающихся архитекторов, и скульптуры – исторические памятники. Своего рода генофонд конкретного населенного пункта – будь то Париж, Венеция или Жмеринка. Как это правильно увидеть и снять, чтобы вас поняли другие? Как справиться с техническими сложностями и собственными стереотипами. На занятии мы подробно разберем эту тему, научимся снимать любую городскую среду атмосферно и оригинально.

Подробности и запись - тыц сюда: https://strunin.info/photo_school

КЛУБНАЯ И ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ФОТОСЪЕМКА

https://strunin.info/photo_school



Театрально-концертная фотосъемка – особый жанр. Тут и красоты сцены, и движуха – только успевай поворачиваться!.. Но не мало сложностей в техническом плане. И если отбросить

субъективные, человеческие, то основных проблем две: первая – непредсказуемый свет, вторая – ограничение маневренности фотографа (во время премьеры на сцену не залезешь!). Разбирая конкретные типовые проблемы и оригинальные фотосъемки мастеров жанра, мы будем учиться преодолевать все сложности. Ну, и масса лайфхаков от преподавателя, как снимать в самых невероятных местах – от балета до ночного клуба, от европейских гей-парадов до амстердамских наркошопов.

Подробности и запись - тыц сюда: https://strunin.info/photo_school

DOLCE VITA - КАК ЕЁ СНЯТЬ КРАСИВО И ДОСТОВЕРНО

https://strunin.info/photo_school



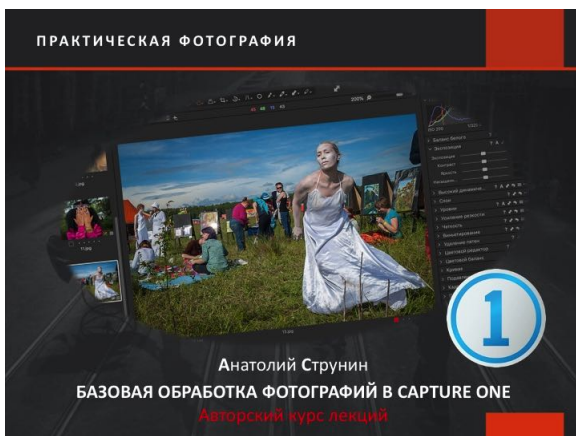
Дольче вита – это стиль и стильность. Красивые люди в красивых обстоятельствах. Роскошные интерьеры, дорогие аксессуары, яхты и автомобили,

вкусная еда и правильное вино. Одним словом, гедонизм в концентрированном виде!.. Как все это снимать, чтобы выглядело достоверно? И это при том, что сами вы такое жизнью и не живете... Мы разберем эту тему по косточкам. Определим, где её нерв и смысл, размотаем и поймем. А по ходу определимся с техническими параметрами, как снимать еду, интерьеры, вино в бокале и горящие свечи, породистую даму у камина или в салоне лимузина. И все по-взрослому, по стандартам качественного глянца.

Подробности и запись - тыц сюда:

https://strunin.info/photo_school

БАЗОВАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ В CAPTURE ONE ИНТЕРФЕЙС/ИНСТРУМЕНТЫ/ИМПОРТ



https://strunin.info/photo_school

Почему CAPTURE ONE считается профессиональной программой обработки RAW-файлов? Инструментальные и технологические преимущества

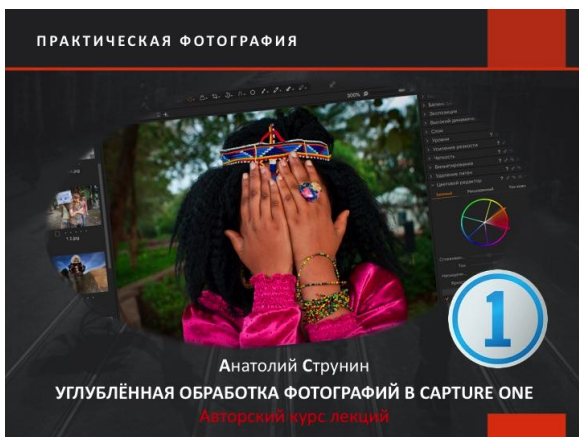
пакета относительно ближайших конкурентов, включая Lightroom и

Camera Raw. Физическая природа файлов, снятых в форматах RAW и JPG, особенности проявки и

обработки. Интерфейс программы и его настройка (кастомизация), инструменты обработки. Импорт фотографий, каталогизация. Использование горячих клавиш и метаданных. Базовая обработка фотографий. Экспорт для различных целей – интернет, печать. Архивирование и хранение оригиналов.

Продолжительность – 2 часа.
Подробности и запись – тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

УГЛУБЛЁННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ В CAPTURE ONE КРИВЫЕ/УРОВНИ/ЦВЕТОВОЙ РЕДАКТОР



https://strunin.info/photo_school

Второй урок. Использование «тонкого» инструментария CAPTURE ONE. Как работают КРИВЫЕ, в чем отличие их алгоритма от УРОВНЕЙ? В каких случаях какой инструмент предпочтительнее – на примерах, в

процессе учебной обработки. Маски и их применение. Слои и градиенты. Цветовой редактор и цветовой баланс. Профили камер и объективов. Кадрирование и перспективные искажения. Магия Ч/Б – как её добиться стандартными инструментами, используя нестандартные приемы. Интеграция с Photoshop. Учебная обработка фотографий, снятых в различных сложных условиях, и практическое консультирование в её процессе.

Продолжительность – 2 часа.

Подробности и запись – тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

ЖАНРОВАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ В CAPTURE ONE ПОРТРЕТ/РЕПОРТАЖ/ПЕЙЗАЖ



https://strunin.info/photo_school

Третий урок. Специальная профессиональная обработка различных жанров фотографий в широком диапазоне – от портрета до пейзажа. Особенности обработки женского и мужского портрета в CAPTURE ONE. Какие инструменты ретуши есть в пакете и самодостаточны, а к каким лучше прибегнуть в интеграции с Photoshop. Поточковая или скоростная обработка репортажа

(свадьбы) – как этого добиться не в ущерб качеству? Художественные эффекты в CAPTURE ONE – цветовое тонирование, маскирование и многое другое. Пейзажная фотография – секреты атмосферных кадров, свет и цвет, контраст и «трехмерность» плоского изображения.

Инструменты локальной коррекции. Практика обработки и примеры сложных решений. Вывод изображения – интернет, альбом, выставочный формат.
Продолжительность – 2 часа.

Подробности и запись – тыц сюда:
https://strunin.info/photo_school

